

rest... still
stabilizer



De uitwerking van het thema "verwachting"

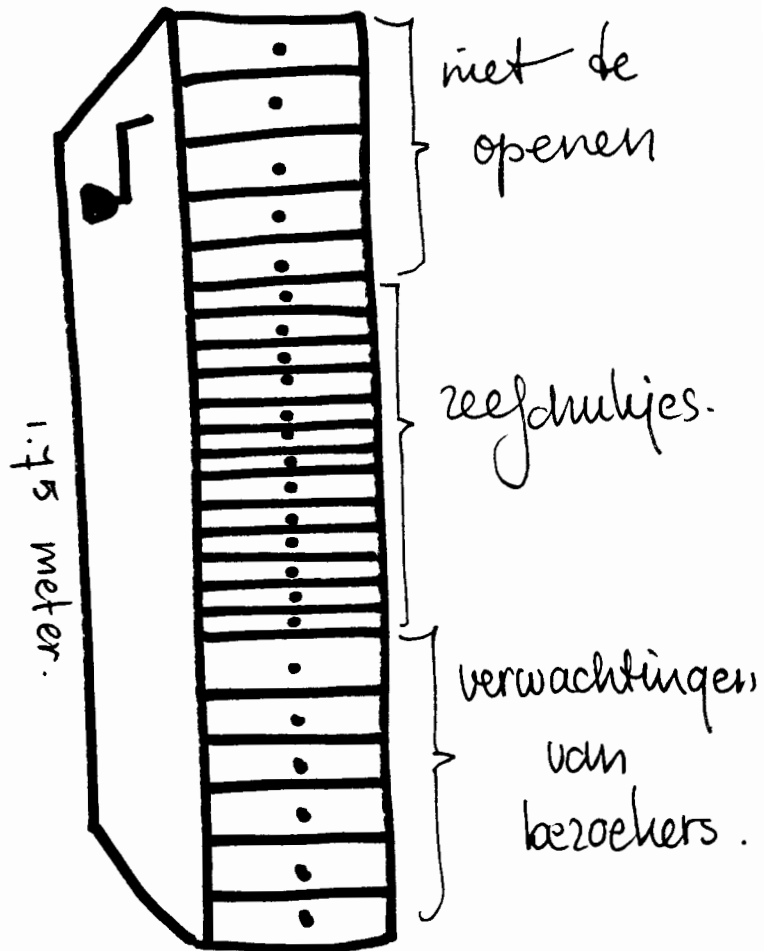
Allereerst heb ik in mijn omgeving/werk/vrienden een onderzoekje gedaan naar de verwachtingen van mensen in verschillende leeftijdsfasen. Elke fase beslaat in mijn project 10 jaar. Dus 0-10 jaar, 10-20 jaar, enz. Deze verwachtingen zijn verwerkt in 10 verschillende zeefdrukjes (van elke fase een zeefdruk) in een oplage van 20. Door te kiezen voor diverse papiersoorten is de kwetsbaarheid van sommige leeftijden aangegeven.

Voor de presentatie is gekozen voor een kast met laatjes vol verwachting.

De kast heeft 24 laatjes, waarvan de bezoeker 18 laatjes kan openen. Hierin liggen onder andere de 10 zeefdrukken, die je voorzichtig kunt bekijken. Je kunt zelfs vooruit kijken ... of terug ... om te zien of je verwachtingen zijn uitgekomen.

De onderste 6 laatjes kan de bezoeker vullen met eigen verwachtingen.

De bovenste 6 laatjes zijn niet te openen, ze staan voor het leven na de dood, de toekomst na de dood, die zichtbaar gemaakt kan worden door aan een slinger te draaien, waardoor een diaprojectie boven je hoofd over het plafond rolt. Heel even heb je de toekomst in eigen hand, je bepaalt zelf de richting en de snelheid. Eén ding is zeker, de toekomst is onvermijdelijk, maar hoe hij er uit ziet is gelukkig niet bekend, dat zou elke verwachting overbodig maken.



Deze kast geeft een beeld van verwachtingen van mensen in 1997, het is een tijdsbeeld. Elke tijd brengt eigen verwachtingen mee.

"Elke verwachting verdwijnt bij uitkomst"

rust...stilte
eindeloos

90

80

70

60

50

50

20

10

ELKE VERWACHTING VERDVAANT BIJ U

???

90

80

70

60

50

40

30

Veelzijdige expositie prima voer voor psychologen

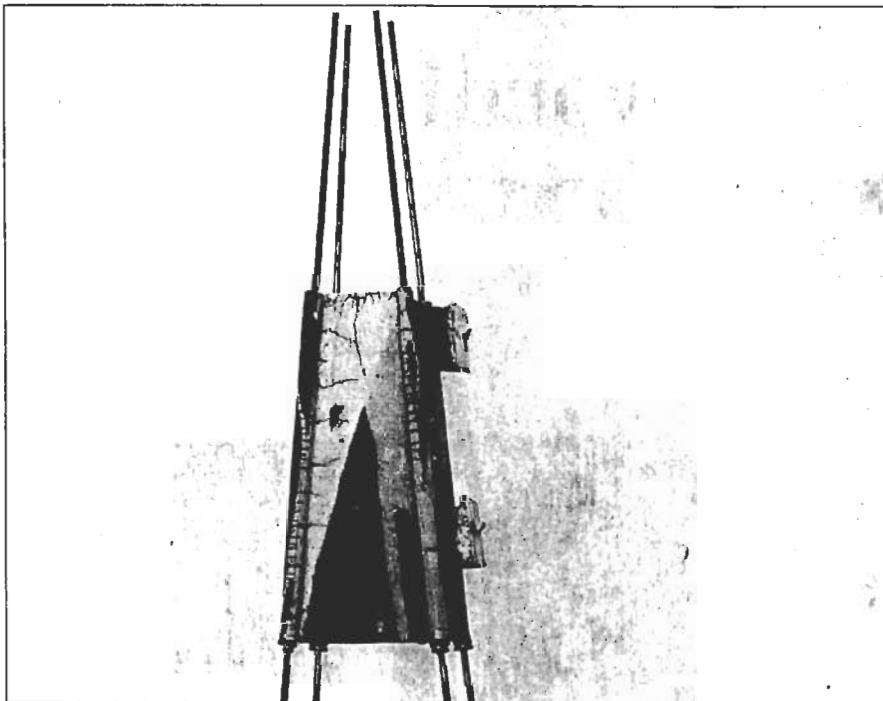
Laden vol verwachtingen bij GSA

Wat is verwachting? Iets wat je hoopt dat uitkomt. Het blijkt dat bij iedere leeftijd een ander verwachtingspatroon geldt. Kinderen hebben bijvoorbeeld weer andere verwachtingen dan volwassenen. Wanneer de verwachting niet uitkomt, kan de ontreding groot zijn. Het is kortom prima voer voor psychologen. Maar ook voor kunstenaars. In de Hilversumse GSA galerie geven acht mensen hun visie op de verwachting.

HILVERSUM

Bijna alle exposanten hebben speciaal voor de expositie nieuw werk gemaakt. Ze zijn bij zichzelf te rade gegaan wat verwachting is, hebben hun omgeving gevraagd wat het voor hen betekent of hebben door observatie informatie hierover gekregen. Niet alleen door de grote verscheidenheid aan disciplines waarin de kunstenaars werken: schilderijen, keramiek, grafiek en émail, maar ook de interpretatie van het thema geeft een afwisselende tentoonstelling.

Monique Borst heeft het thema op originele wijze geïnterpreteerd. Ze heeft aan buren, familie en vrienden gevraagd wat verwachting voor hen betekent. Met de briefjes die ze van hen ontving is ze aan de slag gegaan. Ze concludeerde dat iedere leeftijdsgroep (de reacties waren afkomstig van mensen in de leeftijd van 8 tot 90 jaar) zijn eigen verwachtingspatroon heeft. In zeefdrukken zijn de verwachtingen vastgelegd. Niet alleen de teneur van de verhalen maar ook het gebruik van de papiersoort verwijst naar de leeftijd. De interpretatie van een jong kind is gedrukt op stevig papier terwijl de reactie van een



• Helma Schellinger, kastje, keramiek, raku gestookt

hoogbejaarde geschreven is op een transparant vel. Maar hoe nu deze zeefdrukken te presenteren? Je kunt kiezen voor een saai serie aan de wand, maar veel spannender is de presentatie van een kast vol met geheimzinnige laatjes. De kast telt 24 laatjes, waarvan je een groot deel zelf kunt openen. Hierin liggen de meningen van de onderzochten, netjes geordend per leeftijd. Je leest ontroerende verhaaltjes. Prachtig is bijvoorbeeld het antwoord van het kind: 'Ik wil miljonair worden, met een kasteel. Mijn moeder mag dan bij me wonen. Dan krijgt ze een Sissi-

jurk'. Wanneer je daar tegenover het verhaal van de negentig plusser zet: 'Niets nieuws meer doen of toch? Mensen ontmoeten blijven genieten van kleine dingen geen nieuwe bril of toch.' Dan heb je meteen de twee uitersten te pakken. Tot hun veertigste hechten mensen aan mooie dingen en is geld belangrijk. Eenmaal deze leeftijd gepasseerd staan gezondheid en geluk bovenaan. Ook bezoekers mogen deelnemen aan het project. Zij worden uitgenodigd hun verwachtingen op te schrijven en in een van de laatjes te stoppen. Monique Borst erkent wel dat haar on-

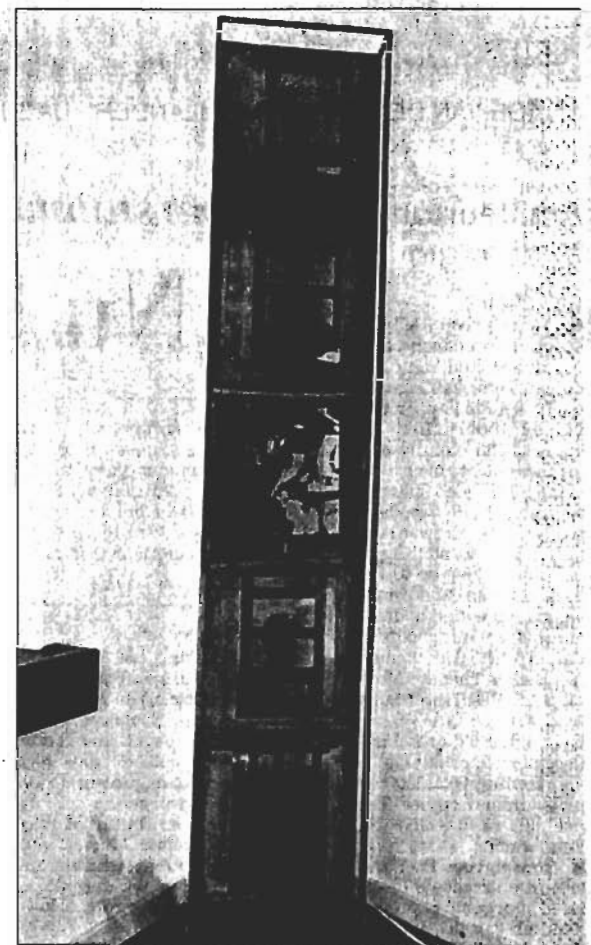
derzoek enigszins eenzijdig is, ze heeft het gevraagd aan mensen uit haar omgeving. Het onderzoek zou een ander resultaat geven als ze allochtonen of mensen afkomstig uit derde wereld landen bij het onderzoek had betrokken. Bovendien is het een momentopname, hoe zal bijvoorbeeld de verwachting eruit zien over honderd jaar?

Edelsmid Daan Ellens ziet de verwachting heel anders. Met allerlei filosofische beschouwingen schotelt hij de bezoeker een moeilijk verhaal voor. Hij vindt dat elke werkelijkheid zijn eigen verwachting schept. De ultieme ver-

wachting is de totale wijsheid. De edelsmid laat zich daarbij leiden door het Zen-boedhisme waarbij het doel de weg is en de weg het doel. De meeste vormen van beeldende kunst prikkelen je fantasie en daarmee ook, vindt de edelsmid, de verwachting. In zijn serie sieraden staat het geloof in het gebruik van magische voorwerpen centraal. Een van de sieraden is een ei, ongetwijfeld de oervorm van de verwachting. Het roept vragen op als wat zal erin zitten, hoe ziet het eruit en hoe groot zal het, eenmaal uit het ei, worden? Prikkelend is zeker het halssieraad met hartjes gemaakt van de alternatieve materialen prikkeldraad en reflector. Het zal zeker niet prettig dragen. Hiernaast laat Ellens traditioneler werk zien. Zo zijn de ringen van titaan die van vierkant naar rond uitlopen sober vormgegeven.

Keramiste Helmi Schellinger neemt vaak deel aan kunstmarkten. Het valt haar altijd op dat kinderen moeten kijken in haar dekselboxjes. Zij lichten de deksel op om te zien wat er in zit. De gesloten vorm die open kan is voor haar de verbeelding van verwachting. Ze werkt altijd in de raku techniek waarbij veel aan het toeval wordt overgelaten. Het contrast tussen de strenge vormen van haar kastjes en de speelse decoraties werkt verrassend.

Om de tunnel te kiezen als vorm van verwachting is bijna clichématig. Ely van den Brink heeft in werken aan de wand dit thema verder uitgewerkt. Veel boeiender is haar installatie 'Het moment ervoor', waarbij ze mensen die bij haar op de stoep staan door het voordeurglas heeft gefotografeerd. De spanning en verwachting van 'wie het



• Ely van den Brink, 'Het moment ervoor', gemengde technieken

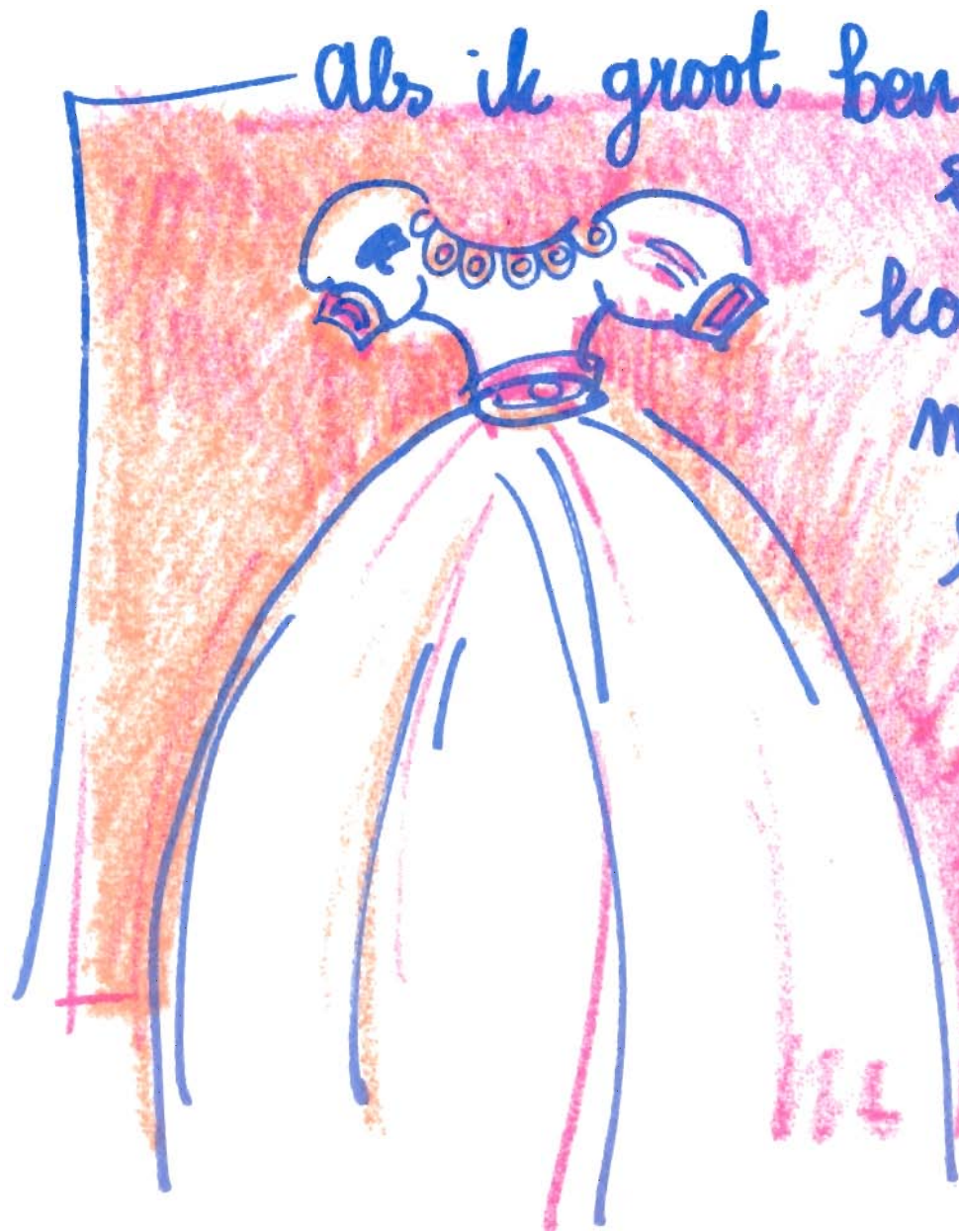
zal het zijn' is voelbaar. In het tegenlicht, op verschillende momenten van de dag en jaargetijden heeft ze de bezoekers voor de camera vastgelegd. De personen zijn niet te herkennen, het zijn slechts vage vormen. De foto's zijn afgedrukt op sheets die ze vervolgens heeft bewerkt. Vervolgens zijn de fotootjes onder elkaar gerangschikt en geplaatst in een constructie in de vorm van een zuil.

De expositie roept vragen op en zet je aan het denken. Wat betekent voor jou verwachting en komen ze uit?

Ook het tijdstip van de expositie is goed gekozen, de volgende maanden naderen weer en velen onder ons maken zich op voor het nieuwe jaar vol met goede voornemens en verwachtingen.

MARGRIET VAN SEUMEREI

De expositie 'Verwachting' is te zien in de GSA galerie in Hilversum Open: van woensdag t/m zaterdag van twaalf uur tot vijf uur, zondag van twee uur tot vijf uur. Te bezoeken t/m 23 november.



als ik groot ben word ik rijk een
soort miljonair dan
koop ik een kasteel
mijn moeder komt
bij me wonen, ze
krijgt van mij een
Sissi jurk

niets nieuws meer doen
of toch???

mensen ontmoeten
blijven genieten van

kleine dingen van
geen nieuwe
of toch...

bril