

etsen en etsend



kunstmanifestatie  
25 april tot 6 juni 1993

---

## voorwoord

---

In dit boekje zijn de kunstenaars zelf aan het woord. U kunt lezen wat zij willen overbrengen door middel van hun beeldend werk en waarom zij juist het etsen als beeldend middel gebruiken.

De belangstelling voor grafiek als beeldende schrijf- en tekenkunst is de laatste jaren sterk toegenomen. Hiervan getuigen de diverse tentoonstellingen en manifestaties, die door heel Europa worden gehouden en waarin grafici hun werk exposeren en verkopen.

Kunstenaarsvereniging GSA wil méér dan het tonen van grafiek. Zij wil in deze manifestatie voor U één aspect verder uitdiepen.

De titel van de manifestatie luidt dan ook: "etsen en etsend" waarbij gedacht wordt aan beeldende uitingsvormen van kunstenaars, ontstaan door graveren en uitbijten van materiaal met zuur.

Aan de deelnemende kunstenaars hebben wij het doel van de manifestatie als volgt omschreven:

- het geven van een overzicht van de grote diversiteit in etstechnieken;
- confrontatie van vormtaal en tevens confrontatie van de diverse etsstechnieken;
- uitwisseling van kennis, inzicht en ervaring tussen vakgenoten met hun verschillende opleidingen en ervaringswerelden."

**MONIQUE BORST**

Opleiding: Lerarenopleiding tekenen  
(MO-A) Zwolle

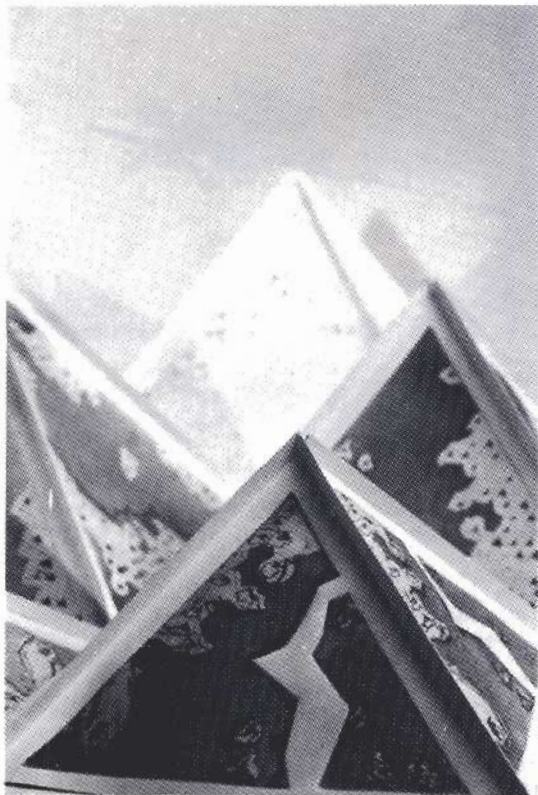
**Over het werk:**

*"pyramideproject : zoeken naar een stilte"*  
*"Dit project bestaat uit zowel 2-dimensionaal als 3-dimensionaal werk. In mijn beeldend werk ben ik op zoek naar het onzichtbare.....de stilte....de verrassing. Deze verrassingen zijn nooit schokkend, maar altijd mooier dan de eerste indruk. Dit bereik ik in het pyramideproject door uit te gaan van een nietszeggende, toevallige structuur van een bedspiraal, die na de eerste serie afdrukken opnieuw wordt bewerkt, aangevuld met vormen, kleuren, lijnen en langzaam maar zeker naar een compleet beeld leiden. Het kost tijd en moeite om achter de "stilte" te komen....laagje voor laagje wordt het innerlijk zichtbaar. Technisch is het ook heel boeiend om na elke serie afdrukken de plaat weer kleiner te maken, keuzes te maken en zelf dus van te voren absoluut niet te weten hoe de laatste pyramide er uit komt te zien."*

*Het pyramide project is ontstaan in 1989-1990. De kunstenaar heeft er ongeveer een jaar aan gewerkt. De laatste twee jaar is zij vooral aan het zoeken naar nieuwe technische mogelijkheden om haar "STILTE" te verbeelden.*

**Tentoonstellingen** (selectie):

Literair café "In de Sinnepoppen" - Zwolle (1990), Stadsziekenhuis - Kampen (1993), GAK - Zwolle (1989).



MONIQUE BORST "ZOEKEN NAAR STILTE"