

juni
2000

. BIZAR . PERSBERICHT . BIZAR . PERSBERICHT . BIZAR .

In de GSA Galerie te Hilversum laat Monique Borst het wonderlijk bizarre volgedrag van de mens zien. Volgedrag uit verveling, creatief dood zijn, iets doen omdat een ander het doet.

Van millenniumbaby's tot mobiele telefonie in de bioscoop. Van nieuwbouwwijken met houten schuttingen tot slacentrifuges. Van paasmeubelshowfile tot twee trendvazen in de vensterbank. De combinatie van twee identieke vazen in de vensterbanken van rijtjeshuizen is uiteindelijk de inspiratiebron geweest voor het werk van Monique Borst. Zij laat in twintig kleine vitrines met vazen iets van de karakters van bewoners zien. Tevens levert Monique Borst op bestelling stofpanelen, natuurlijk bedrukt met twee dezelfde vazen.

BIZAR MET EEN GLIMLACH.

bizar volgedrag in de vensterbank



" na de chemokuur "



de vensterbank van de GSA galerie met
20 kleine vitrines en 2 bespoten gordijnen

BIZAR

- vlak werk → panelen
- 2 x 1 mtr. / vlak.
- pilaren / minimalistisch werk.

afschuwelijk bizarre

Het wonderlijk bizarre dicht bij huis, bij de mens.

Volge

Wonderlijk volgedrag - uit verveling, nabootsing, creatief dood zijn.

van millenniumbaby's tot mobiele telefonie

van paasmeubelshowfile tot oud gemaakte beelden

van 2 trendvazen in de vensterbank tot houten schuttingen.

nieuwbouwwijk → een straat → iedereen heeft 2 dezelfde vazen in de vensterbank, ecrú of bruin.

ge. bol of kegel piramidevorm op z'n kop.

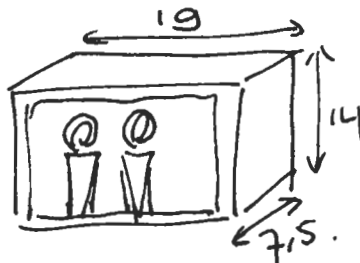
houten schutting

- reepchuk
 of met...
 collage
 computerprint
 op transparant
 licht - belgelingen
 - gelul

20 kleine vitrines

2 vazen

met bewoners i.p.v. planten.



gedrag → in de file → bellen → oranje



→ vlaggetjes
→ wedstrijd.

- tickets
- krantenartikels
→ meningen.

25 breed.
 2 meter hoog
 1 meter!
 4 recht
 4 ramen.
 11 ramen



Mei 2000

↳ Tijdens het denk- en werkproces kreeg mijn moeder acute leukemie → spoedopname in UMC → chemokuur → haaruitval enz. Ook erg BIZAR!

Zij moedigde mij aan om door te werken aan dit thema. Mijn leven moest doorgaan. Alle ontwikkelingen om mij heen werden gecombineerd tot 2 kelijke glazen bokalen vol mensenhaar. (Gewoon van de kapper, die op een zaterdag met toestemming van de klanten "haar" verzamelde).

Ik wilde het werk de titel geven: "Een dagje D2 Oost", dit was de afdeling waar zij verbleef. Het is in overleg "Na de Chemokuur" geworden. De foto van de bokalen hing naast haar bed. Zonder chemokuur → haaruitval geen genezing! Het werk de titel geven waar het om gaat. Zij vond het geweldig! Sommige bezoekers waren erg geschokt. Tot ze dit lazen. In maart 2001 is ze overleden na terugkomst van de ziekte. Zij maakte de keus om niet opnieuw behandeld te worden.

Monique

