



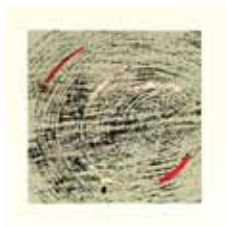
HET KUNSTE- NAARSBOEK

WERK IN BOEKVORM
EN AAN DE WAND



1 oktober t/m 25 oktober 2015

Opening: zaterdag 10 oktober om 16.00 uur



Deelnemers:

Hanneke Barendregt | Renée Blom | Monique Borst
Annelei Engelberts | Cecile van Spronsen | Marja Smeets
Petra Turan | Liesbeth Verhoeven | Armien Visser
Marloes Wijtsma | Im Sook Yoo

Sinds 2012 maak ik potloodtekeningen van spullen die ik weg doe. Soms zijn het alledaagse dingen, zoals een kapot peertje, soms is het iets dierbaars, zoals een fijne spijkerbroek, die nu toch echt tot de draad versleten is. Al tekenend kan ik er makkelijker afstand van doen. De herinneringen eraan koester ik in boekjesvorm. Inmiddels heb ik 4 boekjes vol. (Liesbeth Verhoeven)

Een verhaal groeit van woord naar zin naar bladzijde naar verhaal in een boekje verpakt. Mijn schilderij ontstaat door natte verf op een doek met weer een laag verf een lijn een tekening een verhaal verpakt op een doek zonder kافت. (Marloes Wijtsma)

Mijn werk bestaat uit verschillende 'hoofdstukken' uit het leven en mijn leven in het bijzonder, in beeld en kernwoorden die samen een rode draad vormen; van kindertijd tot volwassenheid. Elk hoofdstuk heeft zijn eigen karakter en heeft invloed op de volgende hoofdstukken, zoals elke levensfase ook invloed heeft op de daarop volgende levensfasen. Samen vormen deze hoofdstukken een verhaal over de verschillende facetten van het leven; samen vormen ze mijn verhaal. (Petra Nip)

Wanneer je eenmaal hebt ontdekt dat de twee-dimensionele prent ook tot een 3-dimensionaal object kan worden getransformeerd, zijn de mogelijkheden eindeloos. Toegepast op het thema 'boek'; een boek is immers een 3D voorwerp, wordt het grafisch materiaal gebruikt om de visie van de kunstenaar in beelden uit te drukken. (Renée Blom)

De titel van de expositie, Het Kunstenaarsboek, heeft geleid tot het verwerken van bladzijden uit bouquetreeksboekjes. Stapels heb ik aangeschaft bij kringloopwinkels, uren gebladerd en gelezen in deze door veel vrouwen gelezen boekjes. De romantische teksten en gesprekken met lezeressen inspireerden mij tot een ruimtelijk object en twee werken aan de wand.

Wat ik vooral tussen de regels door las was het verlangen, het wijfelen, zwijmelen en wankelen. Dit is verbeeld in een jurk gedrapeerd rond een infuuspaal. Letterlijk heb ik de boekjes verslonden en gescheurd om ze daarna te verwerken. Kwetsbaar gestreken in vlieseline in de rok en stevig gevouwen als een boek in het lijfje. Zwijmel en wankel houden het verhaal gaande via een infuus. (Monique Borst)

In twee stopen draaien etsen met afbeeldingen van het paard van Xian. In het midden bevindt zich een boek waarvan de bladzijden gevormd worden door etsen en stukken textiel. Etsen en textiel zijn de disciplines waarin ik werk. Het paard 'Kantaka' is het symbool voor vergankelijkheid. (Armien Visser)

Mijn boeken zijn niet bedoeld om te lezen, maar om te "lezen". Er zit een verhaal in. Daarvoor heb ik linoleumsneden en bewerkte afdrucken van hout en karton gebruikt. Die lagen allemaal in een laag te wachten op gebruik. Ze zijn op verschillende manieren tot een boek gebonden. De boekontwerpen waren een nieuw avontuur voor mij met nieuwe hindernissen en een nieuw beroep op mijn creativiteit. Het smaakt naar meer. (Annelei Engelberts)



GSA
kunstenaarsvereniging GSA



**NIUW
GSA
WEBWINKEL**
gsagalerie.nl/
kunstwinkel

Langestraat 52 | 1211 HA Hilversum | 035 623 71 21
info@gsagalerie.nl | www.gsagalerie.nl

Openingstijden:
dinsdag t/m zaterdag: 12.00 - 17.00 uur
zondag: 14.00 - 17.00 uur