

An abstract artwork featuring a warm color palette of oranges, reds, and yellows. The composition is divided into vertical sections. On the left, there are dark, vertical, jagged shapes resembling stylized buildings or trees. The central and right sections are filled with textured, layered paper or fabric, creating a collage effect. Various geometric shapes, including squares, rectangles, and a circle, are scattered throughout, some in contrasting colors like blue and green. The overall style is reminiscent of mid-century modern or folk art.

50 Jaar toegepaste  
en beeldende kunst  
in Hilversum

**gsa**

## Ten Geleide.

### *Waarom dit boek?*

Om met gepaste trots te onderstrepen dat de kunstenaarsvereniging GSA uit Hilversum in het laatste jaar van deze eeuw 50 jaar bestaat.

Maar vooral ook om te laten zien hoe gevarieerd en kleurrijk het werk van de leden anno 1999 is. Want zij zijn in feite het GSA. De ruggegraat van dit boek is dan ook een actueel, visueel overzicht van het werk van de kunstenaars.

Volledig kan zo'n overzicht in boekvorm niet zijn. Er moesten keuzes gemaakt worden waardoor van iedere kunstenaar slechts maximaal twee werken konden worden afgebeeld.

Ontwerper Ton van Velsen heeft een impressie willen geven van de passie, het vakmanschap en de grote variatie die de vereniging kenmerkt. Daardoor is dit boek vooral geschikt als eerste kennismaking met het werk van de leden. In de hoop dat die later wordt voortgezet.

In de lijst van personalia is de belangrijkste informatie over de aangesloten kunstenaars bij elkaar gebracht.

Naarmate de jaren voortschrijden vervaagt het verleden. Velen weten niet (meer) wat het GSA oorspronkelijk was en waarom de vereniging in mei 1949 door Hil Andringa is opgericht met een eerste tentoonstelling in het Raadhuis van Hilversum.

Margriet van Seumeren is daarom in het verleden van het GSA gedoken en dat heeft geleid tot een boeiende, informatieve bijdrage. De verleiding om bij een jubileum alleen maar terug te kijken is natuurlijk groot. Daarom keek Merel Ligtelijn vooral naar het heden en vroeg een achttal leden naar hun opvattingen en verwachtingen.

De geschiedenis van het GSA kent nogal wat turbulente momenten en haar voortbestaan is regelmatig in gevaar geweest, met name toen het bekende pand aan de Kerkbrink moest worden afgebroken.

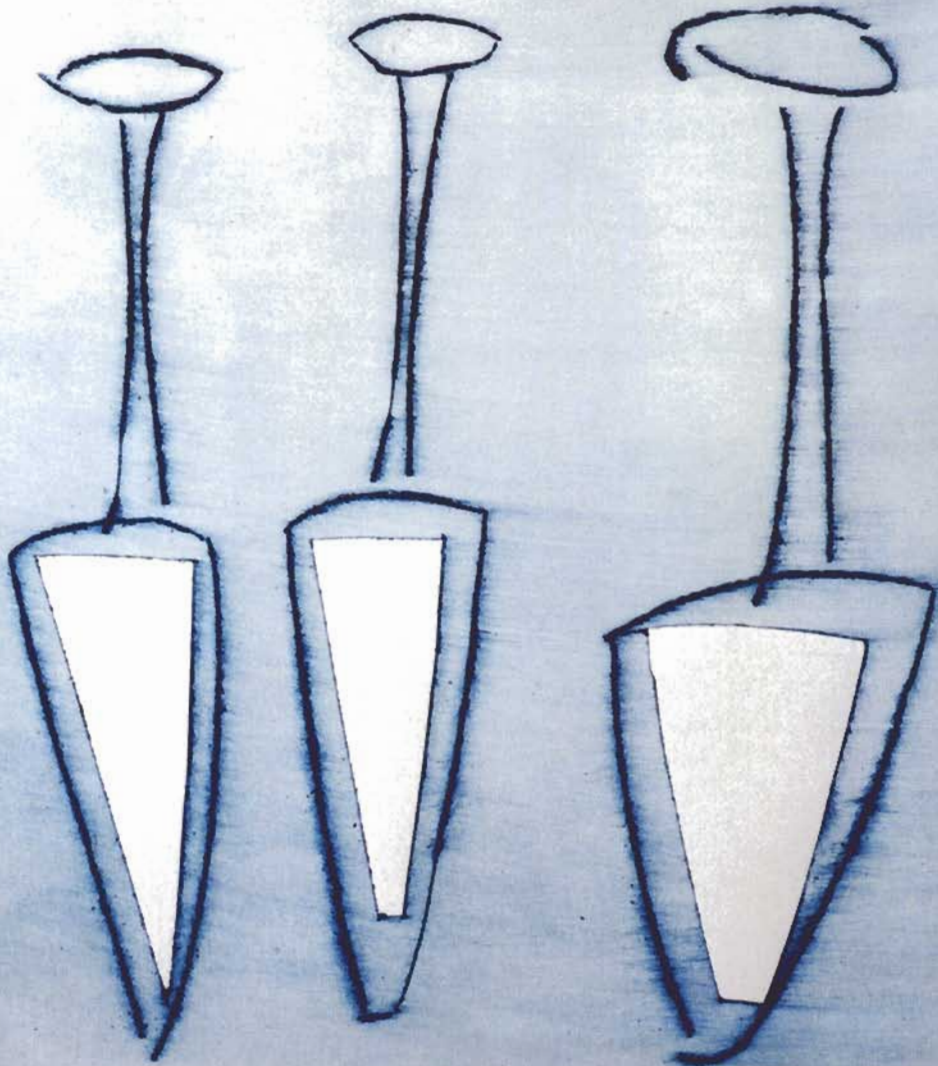
Steeds echter stonden er mensen op die, in de geest van de krachtige Hil Andinga, het belangrijk vonden dat het GSA bleef voort bestaan, dat kunstenaars zich konden verenigen en dat er in Hilversum een belangrijke eigen galerie moest blijven bestaan.

Na een aantal jaren "in de schaduw" doorgebracht te hebben ligt de nieuwe GSA Galerie aan de Langestraat letterlijk en figuurlijk in het volle licht.

Tenslotte is dit boek niet alleen een mijlpaal en een uitnodiging tot nadere kennismaking. Het is óók een eerbewijs aan al die onmisbare mensen (kunstenaars, vrijwilligers, bestuurders, commissieleden, vrienden e.a.) die zich de afgelopen vijftig jaar belangeloos hebben ingezet om het GSA te maken tot wat het nu is: een kunstenaarsvereniging van betekenis met een moderne, professionele galerie in het centrum van Hilversum. Dat is een gelukwens meer dan waard en schept vertrouwen maar ook verplichtingen voor de toekomst.

Rients Slippens  
voorzitter a.i.





Monique Borst

Kusje d'r op en

't is over, 1998

(3 kusjeskasten met

achtergebleven pijn die je kunt

boren, zien en voelen,

60 x 180)

< Kracht, 1997 (röntgen / droge  
naald 50 x 60)

Ik ben op zoek naar stilte, naar het  
onzichtbare, de verrassing.  
Mijn objecten moeten  
geopend worden om iets waar  
te nemen. En het is spannend!  
Een vast thema is de relatie  
tussen de mens en de Griekse  
oudheid waarbij de vorm van  
het ionisch kapiteel een  
terugkerend element is.

'ELKE VERWACHTING EINDIGT  
BIJ UITKOMST'



Monique Borst  
KUSJE D'R OP EN 'T IS OVER, 1998

